

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО: <i>Вадрицлова М.А.</i></p> <p>Протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>августа</u> 2018 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Куруильская СОШ»:</p> <p>Боброва Е.Н. / <i>Боб</i> / «<u>29</u>» <u>августа</u> 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ « Куруильская СОШ»: Кудашев В. Н. / <i>В. Куд</i> / Приказ № <u>11</u> от «<u>29</u>» <u>августа</u> 2018 г.</p>
--	--	--



Рабочая программа педагога

Кудашевой Светланы Николаевны,
1 квалификационная категория
по музыке , 2 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
«29» августа 2018

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 2-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2014 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2017.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Описание места учебного предмета.

В соответствии с Базисным учебным планом во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Всего часов
1	«Россия – Родина моя»	3 ч
2	«День, полный событий»	6 ч
3	«О России петь – что стремиться в храм»	7 ч
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 ч
5	«В музыкальном театре»	6 ч
6	«В концертном зале»	3 ч
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5 ч
Всего часов		34

Содержание программного материала

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

Урок 3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*«Гимн России» А.Александров, С.Михалков*). *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

Тема раздела: *«День, полный событий» (6 ч.)*

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.*

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр*. Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

Урок 23. Театр оперы и балета. Балет. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере*. Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). **И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32.. Два лада. Природа и музыка.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Мир композитора. Чайковский и Прокофьев. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.*

Требования к уровню подготовки учащихся

2. класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Учебно-методическое обеспечение

1. Программа «Музыка 1-4 классы» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, М.: Просвещение, 2014.
2. «Методическое пособие для учителя М.: Просвещение, 2014г.
3. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 1-4 класс», М.: Просвещение, 2014г.
4. Фонохрестоматия для 1-4 класса.

Учащегося

1. Учебник-тетрадь «Музыка 1-4 класс», М.: Просвещение, 2014г.
2. Рабочая тетрадь для 1-4 класса, М.: Просвещение, 2017г.

Критерии оценивания на уроках музыки

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценивания.

Оценка «пять»:дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Перечень практических и лабораторных, исследовательских и проектных работ

Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Пластическое интонирование. Музыкально-ритмические движения. Импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические). Инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Размышления о музыке. Художественные импровизации. Самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность. Проекты. Синквейн. Цифровой диктант. Музыкальная викторина. Кроссворды. Тесты. Рейтинговая система.

Учебно-методическое обеспечение

1. Программа «Музыка 1-4 классы» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, М.: Просвещение, 2014.
2. «Методическое пособие для учителя М.: Просвещение, 2014г.
3. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 1-4 класс», М.: Просвещение, 2014г.
4. Фонохрестоматия для 1-4 класса.

Учащегося

1. Учебник-тетрадь «Музыка 1-4 класс», М.: Просвещение, 2014г.
2. Рабочая тетрадь для 1-4 класса, М.: Просвещение, 2017г.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Учебно-методические комплекты по музыке для 2 классов (программа, учебники, рабочие тетради, дидактические материалы)	К	Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ
2. Печатные пособия			
2.	Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения.	<i>Д</i>	Многоразового использования
3. Технические средства обучения			
3.	<i>Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.</i>	<i>Д</i>	
	<i>Магнитная доска.</i>	<i>Д</i>	
	<i>Видеомагнитофон.</i>	<i>Д</i>	
	<i>Телевизор.</i>	<i>Д</i>	

	Ноутбук Мультимедийный проектор. Музыкальный центр	Д Д	При наличии
4. Экранно-звуковые пособия			
4.	Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса музыки Фонохрестоматия	Д Д	
5. Игры и игрушки			
5.	Электронные игры развивающего характера	Ф	
6. Оборудование класса			
6.	Объекты, предназначенные для демонстрации(музыкальные инструменты) Наглядные пособия для изучения музыкальной грамоты	Д Д	

Тема раздела, урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Характерис тика основных видов образователь ной деятельности учащихся	Планируемые результаты по ФГОС	Дата	Метапредметн ые	
				Предметные	Личностные		

<p>Раздел I Россия-Родина моя»Мелодия</p>	<p>1</p>	<p>Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. М. Мусоргский «<i>Рассвет на Москве-реке</i>»; А. Александров «<i>Гимн России</i>»; «<i>Моя Россия</i>». Г. Струве.</p>	<p><u>Усвоение</u> музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент <u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного ре.</p>	<p>Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p><u>Познавательные</u> : Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи. <u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p>	
--	----------	--	---	---	---	---	--

<p>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия!</p>	<p>1</p>	<p>Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки. М. Мусоргский «<i>Рассвет на Москве-реке</i>»; ; «<i>Здравствуй, Родина моя!</i>» Ю. Чичков; Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. «<i>Моя Россия</i>». Г. Струве.</p>	<p><u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара с выбором солистов, по группам; <u>Взаимооценка и самооценка</u> вокальной деятельности.</p>	<p>Знать что песенность является отличительной чертой русской музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p><u>Познавательные</u> : Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	
---	----------	--	---	---	---	---	--

Гимн России	1	<p>Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки. М. Мусоргский «<i>Рассвет на Москве-реке</i>»; А. Александров «<i>Гимн России</i>»; «<i>Здравствуй, Родина моя!</i>»; Ю. Чичков; «<i>Моя Россия</i>». Г. Струве.</p>	<p><u>Закрепление</u> музыкальных терминов: песенность, мелодия, песенный характер. <u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара.</p>	<p>Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p><u>Познавательные</u> : Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	
-------------	---	---	--	---	---	---	--

<p>II Раздел «День, полный событий» Музыкаль ные инструмен ты – форте пиано</p>	<p>1</p>	<p>Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано <i>Чайковский «Осенняя песня», Островский «Пусть всегда будет солнце»</i></p>	<p><u>Интонационно- образный анализ:</u> Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного ре</p>	<p>Знать: Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано. Уметь: на одном звуке воспроизвести мелодию на ф-но; коллективно исполнять песни</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные</u> : расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональн ой музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативн ые:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	
--	----------	--	---	---	--	---	--

<p>Природа и музыка. Прогулка.</p>	<p>1</p>	<p>Понятия: песенность, танцевальность, маршевость, песенный характер в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке. <i>Кюи «Осень», Зарицкая «Светлячок» Чайковский «Вальс цветов», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»</i></p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p>	<p>Знать: Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные</u> : владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>	
---	----------	--	--	--	--	--	--

<p>Танцы, танцы, танцы...</p>	<p>1</p>	<p>Закрепление понятия танцевальность. Разнообразие танцевальной музыки. Определение на слух танцев: полки и вальса. <i>Чайковский «Детский альбом» - Камаринская, вальс, полька Рахманинов «Итальянская полька»</i></p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p>	<p>Знать: разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно исполнять песни</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные</u> : расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	
--------------------------------------	----------	--	---	--	--	---	--

<p>Эти разные марши. Звучащие карты ны</p>	<p>1</p>	<p>Интонация шага. Ритмы маршей. Понятие маршевости; научиться на слух распознавать марши; выяснить где в жизни встречаются марши. <i>Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;</i> <i>Островский «Пусть всегда будет солнце»</i></p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, акючение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. <u>Выполнение творческие задания;</u> рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>	<p>Знать: отличительные черты маршевой музыки Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й ; уметь определять на слух маршевую музыку.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные</u> : владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>	
---	----------	--	--	---	--	--	--

<p>Расскажи сказку. Колыбельные Мама.</p>	<p>1</p>	<p>Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского. Закрепление понятий: песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные – самые древние песни. <i>Е. Крылатов «Колыбельная медведицы».</i> <i>Чайковский «Вальс цветов»;</i> <i>Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»</i></p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. <u>Выполнение творческие задания;</u> рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>	<p>Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Музыкальные жанры –марш, песня, танец, колыбельная. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные</u> : расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	
--	----------	---	--	---	--	---	--

<p>Обобщающий урок 1 четверти</p>	<p>1</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть</p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). <u>Выполнение тестового задания.</u></p>	<p>Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные</u> : владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>	<p>25 .12</p>
--	----------	--	--	--	--	--	---------------

<p>III Раздел «О России петь – что стремиться в храм»</p> <p>Великий колокольный звон. Звучащие картины</p>	<p>1</p>	<p>Знакомство с разновидностям и колокольных звонов на Руси. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. <i>Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского Кюи «Осень»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон. Понятие голоса-тембры Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные</u> : расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	
---	----------	---	---	---	--	---	--

<p>Святые земли Русской. Князь А.Невский. Сергей Радонежский</p>	<p>1</p>	<p>Святые земли Русской - А.Невский и С.Радонежский. <i>С. Прокофьев кантата «А Невский». Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Гладков «Ха-ха-ха! Хоттабыч»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: понятия: кантата, народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные песнопения. Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные</u> : овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	
---	----------	--	---	--	--	--	--

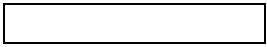
<p>Сергий Радонежский.</p>	<p>1</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i> - «О, преславного чудесе» - <i>напев Оптиной Пустыни</i> - <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. - <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать/ понимать: <i>религиозные традиции.</i> Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение a-capella</i>), продемонстрировать знания о различных видах музыки.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные</u> : расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музыцирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	
-----------------------------------	----------	--	--	---	--	--	--

<p>Молитва</p>	<p>1</p>	<p>Знакомство с особенностями жанров – молитва, хорал. Интонационная особенность этих произведений «Утренняя молитва»; «В церкви» из «Детского альбома». П. Чайковский.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: музыкальные жанры: молитва, хорал.</p> <p>Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные</u> : расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> музыцирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	
-----------------------	----------	---	--	---	--	--	--

<p>Рождество Христово!</p>	<p>1</p>	<p>Знакомство с истоками празднования Рождества Христова на Руси, как этот светлый праздник празднуется на Дону. <i>Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения. А. Пономарева, А. Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человечек»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество Донских казаков (щедровки, колядки, заклички) Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные</u> : овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	
-----------------------------------	----------	---	--	--	--	--	--

Музыка на Новогоднем празднике	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. <i>Разучивание песен к празднику – «Новый год».</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	Иметь представление: о народных музыкальных традициях России. Уметь: выразительно исполнять новогодние песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные</u> : расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками-определение цели, функций участников музыкальной деятельности.	
--------------------------------	---	---	--	---	---	---	--

<p>Обобщающий урок 2 четверти</p>	<p>1</p>	<p>Обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания.</u></p>	<p>Знать: понятия по теме 2 четверти Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные</u> : расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музыцирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	<p>25</p>
---	----------	--	---	--	--	--	-----------



<p>IV Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» Русские народ ные. инструменты Плясовые наигрыши.</p>	<p>1</p>	<p>Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения. <i>Чайковский «Декабрь»- Времена года Крылатов «Песенка Деда Мороза»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности и. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: понятие - вариации Уметь: определять на слух русские народные инструменты.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные</u> : расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	
---	----------	---	---	---	--	--	--

<p>Разыграй песню.</p>	<p>1</p>	<p>Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод Разыгрывание песен. <i>А. Пономарева, А. Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человек»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Ролевая игра</u> «Играем в композитора»</p>	<p>Знать: понятие – фольклор. Уметь: Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные</u> : расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	
-------------------------------	----------	--	--	--	--	---	--

<p>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</p>	<p>1</p>	<p>Авторская музыка в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок <i>Светит месяц; Камаринская. Шаинский «Дети любят рисовать»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в народном стиле. Уметь: сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные</u> : рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран</p>	
--	----------	--	--	--	--	--	--

<p>Проводы зимы. Встреча весны.</p>	<p>1</p>	<p>Знакомство с понятиями: мотив, напев, наигрыш; углубить знания об особенностях русской народной музыки. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны. <i>Наигрыш. А. Шнитке. Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент</i> Плясовые наигрыши.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности и. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь: выразительно исполнять обрядовые песни</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные</u>: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран</p>	
--	----------	---	--	--	--	--	--

<p>V Раздел «В музыкальном театре»</p> <p>Сказка будет впереди.</p>	<p>1</p>	<p>Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Знакомство с понятиями: опера, театр. <i>Опера М.Коваля «Вол и семеро козлят»</i> Е. Крылатов <i>«Заводные игрушки»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: понятия опера, музыкальный театр. Уметь: выразительно исполнять песни.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные</u> : расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	
---	----------	--	--	--	--	--	--

<p>Детский музыкальный театр. Опера.</p>	<p>1</p>	<p>Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Римский-Корсаков</i> <i>«Снегурочка» - фрагмент</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать понятия: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор Уметь: координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные</u> : владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов</p>	
---	----------	--	--	--	--	---	--

<p>Театр оперы и балета. Балет.</p>	<p>1</p>	<p>Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер. <i>С.С. Прокофьев «Золушка» - фрагменты</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет. Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные</u> : расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	
--	----------	--	--	--	--	--	--

<p>«Волшебная палочка дирижера».</p>	<p>1</p>	<p>Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Закрепление понятий: опера, балет, песенность, танцевальность, маршевость <i>С.Прокофьева «Золушка» Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: что такое опера, балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер. Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные</u> : владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов</p>	
--------------------------------------	----------	--	--	--	--	---	--

<p>Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»</p>	<p>1</p>	<p>Закрепление понятий: опера, балет, театр, музыкальные жанры. <i>М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» «Подарок маме»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: понятия опера, солист, хор, увертюра, финал. Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные</u> : владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов</p>	
---	----------	--	--	---	--	---	--

<p>«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение темы 3 четверти.</p>	<p>1</p>	<p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере. - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. - Марш Черномора. -«Марш из оперы «Любовь к апельсинам» С.Прокофьев.</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение</u> <u>тестового задания</u></p>	<p>Знать/ понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов; Уметь: <i>определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),</i></p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные</u> : расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	
--	----------	---	--	---	--	--	--

<p>VI Раздел «В концертном зале» Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и Волк».</p>	<p>1</p>	<p>Концертный зал. Инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. <i>Петя и Волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: названия и звучание инструментов симфонического оркестра Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные</u> : расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>
--	----------	---	---	--	--	---

<p>«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.</p>	<p>1 Термин – контраст, контрастные произведения. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. <i>«Картинки с выставки»- пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Синявский «Пряничный домик»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

<p>«Звучит нестареющий Моцарт». Симфонии №40. Увертюра.</p>	<p>1 Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта <i>М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарт. Симфония №40. Песня о картинах. Гр. Гладков.</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера. Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	
--	---	--	---	--	---	--

<p>VII Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Волшебный цветик – семицветик.Музыкальные инструменты(орган) И всё это – Бах .</p>	<p>1 Музыкальная печь-интонация. Орган – музыкальный инструмент. <i>Вольнка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из сюиты №2; <i>За рекою старый дом,</i> русский текст Д. Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал; Ария.</i> Из сюиты №2. И. С. Бах.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: музыкальный инструмент- орган; понятия: интонация, динамика, тембр Уметь: владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	
---	---	---	---	--	---	--

<p>Всё в движении. Попутная песня.</p>	<p>1</p>	<p>Выразительность и образность музыки. Контраст. Музыкальные жанры: опере, балете, симфонии, концерте, сюите. <i>Попутная песня;</i> <i>Жаворонок.</i> М. Глинка.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, Уметь: владеть навыками хорового пения;</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	
---	----------	--	---	--	--	---	--

<p>Два лада. Природа и музыка.</p>	<p>1 Средства музыкальной выразительности. Музыкальный лад: мажор, минор. Музыкальная речь. Природа и музыка. <i>Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Пусть всегда будет солнце. А. Островский.</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства <u>Узнавать</u> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: понятие музыкальный лад. Жанры музыки. Уметь: на слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения;</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	
---	---	--	--	--	---	--

<p>Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.</p>	<p>1 Конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. <i>Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.</i> <i>Ю. Чичков «Лесной марш»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс. Уметь: владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу, осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании</p>	
--	--	---	---	--	---	--

<p>Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт.</p>	<p>1</p>	<p>Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Композитор – слушатель. Обобщение знаний, полученных в 4-й четверти, закрепление слов песен. Тест</p>	<p><u>Выполнение тестового задания</u></p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	<p>Знать: музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, Уметь: владеть навыками хорового пения;</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненного музыкального опыта. <u>Коммуникативные:</u> осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании</p>	
---	----------	---	---	--	--	---	--

Итоговый тест 2 класс № 1

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1 Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России
- б) Флаг России
- в) Гимн России

2 Назовите авторов-создателей Гимна России:

- а) П.Чайковский
- б) А.Александров
- в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

4. Приведите в соответствие:

- 1) «Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев
2) «Шествие кузнециков» б) П. Чайковский

5. Определите жанр произведений П. Чайковского:

- 1) «Нянина сказка» а) Марш
2) «Похороны куклы» б) Песня
3) «Вальс» в) Танец

Итоговый тест 2 класс №2

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

- а) Благовест
б) Праздничный трезвон
в) Громкий
г) Набат

2 Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Набат

3. Назовите Святых земли русской:

- а) Александр Невский
- б) Сергей Прокофьев
- в) Сергей Радонежский

4 Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в)М.П.Мусоргский

5 Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- а) Новый год
- б) Рождество Христово
- в)Пасха

Итоговый тест по музыке 2 класс №3

(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. Назовите весенние русские народные праздники:

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) Масленица
- г) Встреча весны

2 Верно ли утверждение:

Музыка в народном стиле – это музыка, которую написал композитор, но очень похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

3. Что такое опера?

- а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
- б) Спектакль, в котором актеры только поют

4. Что такое увертюра?

- а) Вступление
- б) Середина спектакля

в) Окончание спектакля

5. Назовите композитора оперы «Руслан и Людмила»

а) П.И.Чайковский

б) М.И.Глинка

в) А.С.Пушкин

Итоговый тест по музыке 2 класс №4

(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. Назовите композитора симфонической сказки «Петя и волк»:

а) М.П.Мусоргский

б) С.С.Прокофьев

в) И.С.Бах

г) Д.Б.Кабалевский

2. Приведите в соответствие:

В сказке «Петя и волк» за действующих героев исполняют музыкальные инструменты:

- | | |
|------------|-------------|
| а) Петя | 1) фагот |
| б) Птичка | 2) кларнет |
| в) Утка | 3) валторны |
| г) Кошка | 4) флейта |
| д) Дедушка | 5) скрипки |
| е) Волк | 6) гобой |

3. Что такое сюита?

- а) Большое произведение, которое состоит из нескольких частей
- б) Спектакль, в котором актеры только поют

4. Назовите композитора произведения «Картинки с выставки»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) С.С.Прокофьев

5. Найди лишнее:

В произведение «Картинки с выставки» входит:

- а) «Балет невылупившихся птенцов»
- б) «Старый замок»
- в) «Песня о картинах»
- г) «Избушка на курьих ножках, Баба-Яга»
- д) «Богатырские ворота»

6. Выбери композитора, о котором сказали: «Не ручей - море ему имя!»

- а) П.Чайковский
- б) С.Прокофьев
- в) И.С.Бах
- г) В. Моцарт

7. Верно ли утверждение:

Мажор – это светлый веселый лад в музыке.

а) Верно

б) Неверно